

ATELIER HISTOIRE DES ARTS

L'Ara Pacis Augustus

2/2 Activité - déclinée en 4 niveaux d'approfondissement



Niveau 1 : Identifier UN élément

But : prélever une information isolée, sans la relier à rien d'autre.

1. Dans le cartouche, retrouve UNE seule information : dans quel matériau est fait l'Ara Pacis ? Recopie ta réponse en une phrase.
2. Dans le texte des Res Gestae, relève le nom de la personne qui a décrété la construction de l'autel.
3. Sur le cartouche, retrouve la date de construction de l'Ara Pacis. Recopie-la telle quelle.
4. Dans quelle ville se trouve l'Ara Pacis ?

Niveau 2 : Identifier PLUSIEURS éléments

But : rassembler plusieurs informations juxtaposées, sans encore les articuler entre elles.

1. Recopie et complète la fiche d'identité de l'œuvre (commanditaire, dates de construction, lieu d'origine, matériau) à l'aide du cartouche et de tes connaissances.

Nature de l'œuvre	Monument à caractère religieux et politique : autel monumental entouré d'une enceinte décorée de reliefs en marbre.
Commanditaire	
Date de construction	
Lieu d'origine	
Matériau	

2. D'après le texte des Res Gestae, qui a commandé la construction de cet autel, et pourquoi ?
3. Quel événement la construction de l'Ara Pacis célèbre-t-elle ?
4. Liste au moins trois éléments que l'on peut observer sur le relief (personnages, tenues, position d'Auguste, présence de la famille impériale...).



Niveau 3 : METTRE EN RELATION les éléments

But : articuler les informations pour construire une interprétation cohérente du monument.

1. Auguste se fait représenter en tête du cortège, en toge de grand prêtre. Quelle(s) forme(s) de pouvoir cumule-t-il ainsi ? Explique en quoi ce cumul est visible dans l'image ET confirmé par le texte des Res Gestae.
2. La présence de la famille impériale dans le relief annonce-t-elle quelque chose sur la nature du nouveau régime ? Justifie en reliant ce que tu observes sur le relief à ce que tu sais du passage République → Empire.
3. Construis un petit schéma (ou un texte organisé avec des connecteurs logiques : « parce que », « donc », « ce qui montre que ») reliant entre eux : le lieu de construction, le commanditaire, l'inscription des Res Gestae et la scène représentée. Montre comment ces quatre éléments fonctionnent ENSEMBLE comme un outil de propagande.

Niveau 4 : GÉNÉRALISER / TRANSFÉRER

But : dépasser le cas particulier du Parthénon pour généraliser, transférer le raisonnement, ou comparer.

1. À partir de l'Ara Pacis, formule une règle générale : sur quels procédés (visuels, symboliques, textuels) un dirigeant peut-il s'appuyer pour légitimer son pouvoir par l'art, quelle que soit l'époque ? Illustre chaque procédé par un exemple précis tiré de l'Ara Pacis.
2. Imagine qu'un dirigeant actuel commande un monument « à la manière de l'Ara Pacis » pour légitimer son pouvoir aujourd'hui. Quels éléments symboliques choisirait-il (tenue, entourage, lieu, texte d'accompagnement) ? Justifie chaque choix en le reliant explicitement à un procédé identifié dans l'Ara Pacis.