

ATELIER HISTOIRE DES ARTS

L'Ara Pacis Augustus

CORRECTION



Niveau 1 : Identifier UN élément

1. Le Parthénon est construit en marbre blanc.
2. Auguste (Octave), 1er empereur romain, avec décret du Sénat.
3. L'Ara PACis commence à être construit en 13 avant J.-C.
4. L'Ara Pacis se trouve à Rome.

Niveau 2 : Identifier PLUSIEURS éléments

commanditaire	Auguste (Octave), 1er empereur romain, avec décret du Sénat.
date de construction	L'Ara PACis commence à être construit en 13 avant J.-C
lieu d'origine	Rome, sur le camps de Mars
matériau	marbre blanc.

Niveau 3 : METTRE EN RELATION les éléments

1- Auguste cumule le pouvoir militaire (chef victorieux des campagnes de Gaule, d'Espagne et de Germanie), le pouvoir religieux (toge de grand pontife, chef du culte romain) et le pouvoir politique (princeps reconnu par le Sénat). Le relief montre ce cumul visuellement en le plaçant en tête de cortège ; le texte des Res Gestae le confirme en précisant que c'est le Sénat lui-même qui a décrété l'autel, ce qui légitime institutionnellement cette position dominante : l'image montre le cumul, le texte le légitime.

2. En représentant plusieurs générations de la famille d'Auguste côte à côte, l'Ara Pacis prépare les esprits à l'idée d'une transmission héréditaire du pouvoir. C'est une rupture avec les principes républicains d'élection et de collégialité : le pouvoir n'est plus seulement celui d'un homme mais celui d'une dynastie naissante, ce qui annonce la nature monarchique de fait du principat, malgré le maintien des formes républicaines.

3. Le lieu (le Champ de Mars, traditionnellement associé à l'armée) rappelle d'emblée les victoires militaires d'Auguste. Le commanditaire officiel est le Sénat, ce qui légitime institutionnellement le monument et évite qu'il paraisse imposé par un seul homme. L'inscription des Res Gestae rappelle explicitement que l'autel a été décrété après la pacification des Gaules, des Espagnes et de la Germanie, donc pour célébrer une paix obtenue par la victoire. La scène sculptée met en images ce que dit le texte : elle montre Auguste entouré de sa famille et du peuple, en cortège religieux. Ainsi, le lieu, le commanditaire, le texte et l'image se renforcent mutuellement pour construire un seul message cohérent : Auguste a apporté la paix par la guerre, et cette paix légitime aussi bien son pouvoir personnel que celui de sa famille.



Niveau 4 : GÉNÉRALISER / TRANSFÉRER

But : dépasser le cas particulier du Parthénon pour généraliser, transférer le raisonnement, ou comparer.

1. Exemple de réponse : Un dirigeant peut légitimer son pouvoir par l'art en combinant plusieurs procédés : se représenter en position centrale ou dominante (Auguste en tête du cortège) ; rattacher son image à une sphère sacrée (la toge de grand prêtre, le lieu consacré) ; mettre en scène la continuité dynastique par la présence de sa famille ; faire accompagner l'image d'un texte officiel qui la légitime institutionnellement (les Res Gestae, le décret du Sénat) ; enfin, présenter son pouvoir comme un bienfait collectif (la paix, la prospérité) plutôt que comme une contrainte.

2- Exemple de réponse : Il pourrait se faire représenter entouré de symboles technologiques ou scientifiques (rattachement à une forme de pouvoir moderne : l'innovation, équivalent du pouvoir militaire d'Auguste) ; apparaître en photo officielle avec sa famille pour suggérer la stabilité (équivalent de la scène familiale de l'Ara Pacis) ; faire accompagner cette image d'un discours officiel rappelant des réussites présentées comme un bienfait collectif, économique ou sanitaire (équivalent des Res Gestae) ; choisir un lieu symbolique, capitale ou lieu de mémoire nationale (équivalent du Champ de Mars).