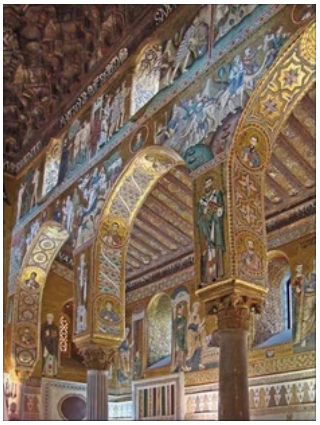
# ATELIER HDA
# La Chapelle Palatine de Palerme

**Objectif** : Analyser la Chapelle Palatine comme **monument du métissage culturel** en Méditerranée médiévale et comprendre comment Roger II de Hauteville utilise **l'art pour légitimer son pouvoir** sur un territoire à la croisée de trois civilisations.





**La Chapelle Palatine de Palerme (Cappella Palatina)**
Mosaïques, marbre, bois de cèdre sculpté • 1132–1143 • Palais des Normands, Palerme, Sicile
Commanditaire : Roger II de Hauteville, roi normand de Sicile (1095–1154). Monument unique : plan basilical latin + mosaïques byzantines + plafond en bois sculpté à mouqarnas islamiques = les trois arts de la Méditerranée médiévale en un seul édifice.

## Questions d'analyse : Partie 1 – Identifier l'œuvre

Recopier les éléments ci-dessous dans le cours et compléter
Nature de l'œuvre :
Commanditaire :
Dates de construction :
Lieu :
Particularité / intérêt pour notre chapitre :

## Questions d'analyse : Partie 2 – Décrire et observer

Document 1 – Source médiévale (adaptée)
« Le palais du roi est à la sortie de la ville, du côté oriental, et l'entoure comme un collier orne une gorge de jouvencelle. Il renferme des chapelles ornées de mosaïques d'or sur fond d'azur, dont les plafonds sont de bois sculpté à la façon des plafonds arabes. Le roi parle l'arabe, honore les savants musulmans et emploie des serviteurs arabes. Ses scribes et ses médecins sont pour la plupart des musulmans. »
Ibn Jubayr, *Relation de voyage,* 1184 (voyageur arabe de Grenade décrivant Palerme)

Document 2 – Texte explicatif

La Chapelle Palatine est un édifice à plan basilical latin (trois nefs séparées par des colonnes, abside à l'est), caractéristique des églises chrétiennes d'Occident. Ses murs et ses voûtes sont entièrement couverts de mosaïques sur fond or représentant le Christ Pantocrator, la Vierge et les saints — technique et iconographie héritées de l'art byzantin de Constantinople.

Le plafond de la nef centrale constitue la surprise majeure : il s'agit d'un plafond en bois de cèdre sculpté à mouqarnas (alvéoles géométriques emboîtées en nid d'abeilles), technique typique de l'architecture islamique, ornée d'inscriptions en arabe et de scènes de cour à personnages en turbans.

Roger II, conquérant normand de la Sicile (1072), règne sur une île où vivent côte à côte Latins chrétiens, Grecs byzantins et Arabes musulmans. Sa politique est celle de la coexistence assumée : il se fait représenter dans les mosaïques recevant la couronne du Christ selon le protocole byzantin, tout en ayant à sa cour des savants, médecins et artisans arabes. La chapelle est le reflet architectural de ce programme politique.

1. D'après le document 1, quelle impression Ibn Jubayr a-t-il du palais de Roger II ? Quels éléments artistiques cite-t-il ?
2. Qu'est-ce qu'un plafond à mouqarnas ? À quelle civilisation cette technique appartient-elle ? Pourquoi son emploi dans une chapelle chrétienne est-il surprenant ?
3. D'après le document 2, quels sont les trois héritages artistiques présents dans la Chapelle Palatine ? Associe chaque élément à sa civilisation d'origine.
4. D'après les deux documents, quelle est la politique de Roger II envers les différentes communautés de son royaume ? Cite des exemples précis.
5. (Docs 1 et 2) Recopie et complète le tableau en identifiant l'origine de chaque élément et sa signification.

| Élément de la chapelle | Civilisation d'origine | Ce que cela révèle |
|---|---|---|
| Plan basilical à trois nefs | | |
| Mosaïques dorées : Christ Pantocrator | | |
| Plafond à mouqarnas en bois sculpté | | |
| Inscriptions en arabe sur le plafond | | |
| Roger II représenté couronné par le Christ (style byzantin) | | |
| Présence de savants et artisans arabes à la cour | | |