ATELIER – Al-Andalus, passeur de savoirs entre trois civilisations

Questions d'analyse : Partie 1 – Identifier l'œuvre

Recopier les éléments ci-dessous dans le cours et compléter

Nature de l'œuvre : Chapelle privée du palais royal de Palerme, à usage religieux chrétien (catholique de rite latin et byzantin).
Commanditaire : Roger II de Hauteville, roi normand de Sicile (1095–1154)
Dates de construction : de 1132 à 1143
Lieu : Palerme, Sicile
Particularité / intérêt pour notre chapitre : Monument unique : plan basilical latin + mosaïques byzantines + plafond en bois sculpté à mouqarnas islamiques = les trois arts de la Méditerranée médiévale en un seul édifice.

Questions d'analyse : Partie 2 – Décrire et observer

1. Ibn Jubayr est admiratif : il évoque des mosaïques d'or sur fond d'azur et des plafonds de bois sculptés à la façon arabe. Il souligne que Roger II parle arabe et emploie des savants et serviteurs musulmans.
2. Les mouqarnas sont des alvéoles géométriques emboîtées en forme de nid d'abeilles, sculptées dans le bois ou la pierre. C'est une technique typiquement islamique (présente dans les mosquées et palais arabes). Son emploi dans une chapelle chrétienne est surprenant car il témoigne que Roger II n'hésite pas à recourir à des artisans et techniques musulmans pour décorer son lieu de culte.
3. Trois héritages : (1) Art latin → plan basilical, mobilier liturgique catholique. (2) Art byzantin → mosaïques à fond d'or, Christ Pantocrator, protocole de représentation du souverain couronné par le Christ. (3) Art islamique → plafond à mouqarnas, inscriptions arabes, scènes de cour.
4. Roger II emploie des savants, médecins et scribes arabes. Il parle arabe. Il utilise des artisans byzantins pour les mosaïques. Il se fait représenter selon le protocole byzantin. Il tolère les communautés grecques et arabes de son royaume. C'est une politique de coexistence assumée, rare pour l'époque.
5.

Plan basilical à trois nefs : Occident latin (chrétien) : Affirme l'identité catholique du roi normand. Rattache la chapelle à la tradition des églises d'Occident.

Mosaïques dorées : Christ Pantocrator : Byzance (Empire romain d'Orient) : Légitime Roger II comme souverain chrétien selon le protocole impérial byzantin. Prestige et richesse.

Plafond à mouqarnas : Art islamique : Témoigne de l'emploi d'artisans arabes. Montre l'admiration pour le savoir-faire islamique et la politique d'intégration de Roger II.

Inscriptions arabes sur le plafond : Art islamique : Langue arabe utilisée à la cour normande. Signe de la coexistence et du multilinguisme du royaume de Sicile.

Roger II couronné par le Christ : Byzance : Affirme la légitimité divine du souverain selon le modèle byzantin (basileus). Fusion des traditions latine et byzantine.

Savants et artisans arabes à la cour : Civilisation arabo-musulmane : Politique de coexistence : Roger II se sert des compétences des trois communautés pour gouverner et embellir son royaume.