ATELIER HDA
La Mosquée de Cordoue

Questions d'analyse : Partie 1 – Identifier l'œuvre

Recopier les éléments ci-dessous dans le cours et compléter

Nature de l'œuvre : Chapelle privée du palais royal de Palerme, à usage religieux chrétien (catholique de rite latin et byzantin).
Commanditaire : Roger II de Hauteville, roi normand de Sicile (1095–1154)
Dates de construction : de 1132 à 1143
Lieu : Palerme, Sicile
Particularité / intérêt pour notre chapitre : Monument unique : plan basilical latin + mosaïques byzantines + plafond en bois sculpté à mouqarnas islamiques = les trois arts de la Méditerranée médiévale en un seul édifice.

Questions d'analyse : Partie 2 – Décrire et observer

1. Exemples : (1) Colonnes romaines réemployées → continuité avec l'Antiquité. (2) Mosaïstes byzantins envoyés par Constantinople pour décorer le mihrab → collaboration entre deux civilisations rivales. (3) Techniques architecturales héritées de Syrie et adaptées localement. Ces échanges montrent que rivaux politiques n'empêchent pas les transferts culturels.
2. Chaque agrandissement correspond à un règne : la mosquée est un monument dynastique autant que religieux. Plus elle est grande et belle, plus le calife affirme sa légitimité politique et sa dévotion. C'est la même logique que le Parthénon (Périclès) ou l'Ara Pacis (Auguste) : l'art au service du pouvoir.

ATELIER HDA
La Mosquée de Cordoue

Questions d'analyse : Partie 1 – Identifier l'œuvre

Recopier les éléments ci-dessous dans le cours et compléter

Nature de l'œuvre : Chapelle privée du palais royal de Palerme, à usage religieux chrétien (catholique de rite latin et byzantin).
Commanditaire : Roger II de Hauteville, roi normand de Sicile (1095–1154)
Dates de construction : de 1132 à 1143
Lieu : Palerme, Sicile
Particularité / intérêt pour notre chapitre : Monument unique : plan basilical latin + mosaïques byzantines + plafond en bois sculpté à mouqarnas islamiques = les trois arts de la Méditerranée médiévale en un seul édifice.

Questions d'analyse : Partie 2 – Décrire et observer

1. Exemples : (1) Colonnes romaines réemployées → continuité avec l'Antiquité. (2) Mosaïstes byzantins envoyés par Constantinople pour décorer le mihrab → collaboration entre deux civilisations rivales. (3) Techniques architecturales héritées de Syrie et adaptées localement. Ces échanges montrent que rivaux politiques n'empêchent pas les transferts culturels.
2. Chaque agrandissement correspond à un règne : la mosquée est un monument dynastique autant que religieux. Plus elle est grande et belle, plus le calife affirme sa légitimité politique et sa dévotion. C'est la même logique que le Parthénon (Périclès) ou l'Ara Pacis (Auguste) : l'art au service du pouvoir.